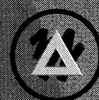
BASIC™/MINX®



PEAVEY

OPERATING GUIDE


Intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.


Intended to alert the user of the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.

CAUTION: Risk of electrical shock — DO NOT OPEN!
CAUTION: To reduce the risk of electric shock, do not remove cover. No user serviceable parts inside. Refer servicing to qualified service personnel.

WARNING: To prevent electrical shock or fire hazard, do not expose this appliance to rain or moisture. Before using this appliance, read the operating guide for further warnings.


Este símbolo tiene el propósito, de alertar al usuario de la presencia de "(voltaje) peligroso" sin aislamiento dentro de la caja del producto y que puede tener una magnitud suficiente como para constituir riesgo de descarga eléctrica.


Este símbolo tiene el propósito de alertar al usario de la presencia de instruccones importantes sobre la operación y mantenimiento en la información que viene con el producto.

PRECAUCION: Riesgo de descarga eléctrica ¡NO ABRIR!
PRECAUCION: Para disminuír el riesgo de descarga eléctrica, no abra la cubierta. No hay piezas útiles dentro. Deje todo mantenimiento en manos del personal técnico cualificado.

ADVERTENCIA: Para evitar descargas eléctricas o peligro de incendio, no deje expuesto a la lluvia o humedad este aparato Antes de usar este aparato, lea más advertencias en la guía de operación.


Ce symbole est utilisé dans ce manuel pour indiquer à l'utilisateur la présence d'une tension dangereuse pouvant être d'amplitude suffisante pour constituer un risque de choc électrique.


Ce symbole est utilisé dans ce manuel pour indiquer à l'utilisateur qu'il ou qu'elle trouvera d'importantes instructions concernant l'utilisation et l'entretien de l'appareil dans le paragraphe signalé.

ATTENTION: Risques de choc électrique — NE PAS OUVRIR!

ATTENTION: Afin de réduire le risque de choc électrique, ne pas enlever le couvercle. Il ne se trouve à l'intérieur aucune pièce pouvant être reparée par l'utilisateur. Confiez l'entretien et la réparation de l'appareil à un réparateur Peavey agréé.

AVERTISSEMENT: Afin de prévenir les risques de décharge électrique ou de feu, n'exposez pas cet appareil à la pluie ou à l'humidité. Avant d'utiliser cet appareil, lisez attentivement les avertissements supplémentaires de ce manuel.


Dieses Symbol soll den Anwender vor unisolierten gefährlichen Spannungen innerhalb des Gehäuses warnen, die von Ausreichender Stärke sind, um einen elektrischen Schlag verursachen zu können.


Dieses Symbol soll den Benutzer auf wichtige Instruktionen in der Bedienungsanleitung aufmerksam machen, die Handhabung und Wartung des Produkts betreffen.

VORSICHT: Risiko — Elektrischer Schlag! Nicht öffnen!
VORSICHT: Um das Risiko eines elektrischen Schlages zu vermeiden, nicht die Abdeckung enfernen. Es befinden sich keine Teile darin, die vom Anwender repariert werden könnten. Reparaturen nur von qualifiziertem Fachpersonal durchführen lassen.

ACHTUNG: Um einen elektrischen Schlag oder Feuergefahr zu vermeiden, sollte dieses Gerät nicht dem Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt werden. Vor Inbetriebnahme unbedingt die Bedienungsanleitung lesen.

ENGLISH

MINX® 110/BASIC™ 112
BASS AMPLIFICATION

Congratulations on your purchase of the Minx® 110 or Basic™ 112 bass amplifier. Though small in size, both of these models pack an impressive punch. From a beginner striving to learn to a seasoned pro practicing in a hotel, the Minx® 110 and Basic™ 112 offer practical features at an affordable price.

MINX® 110 FEATURES:
Bright switch
Pregain control
Three-band equalization
Post EQ effects loop
Headphone output jack
External speaker jack
10" Speaker

BASIC™ 112 FEATURES:
Active/Passive input select switch
Bright switch
Pregain control
Four-band active equalization
Post EQ effects loop
Headphone output jack
External speaker jack
12" Speaker

Both the Minx 110 and the Basic 112 are explained in this guide. Please locate the section that applies to your product for a detailed explanation of its features. Pay close attention to any warnings, cautions, or notes throughout this guide. Following these cautions will ensure the safe operation of your Peavey amp.

MINX® 110 REAR PANEL



1. REMOVABLE AC POWER CORD

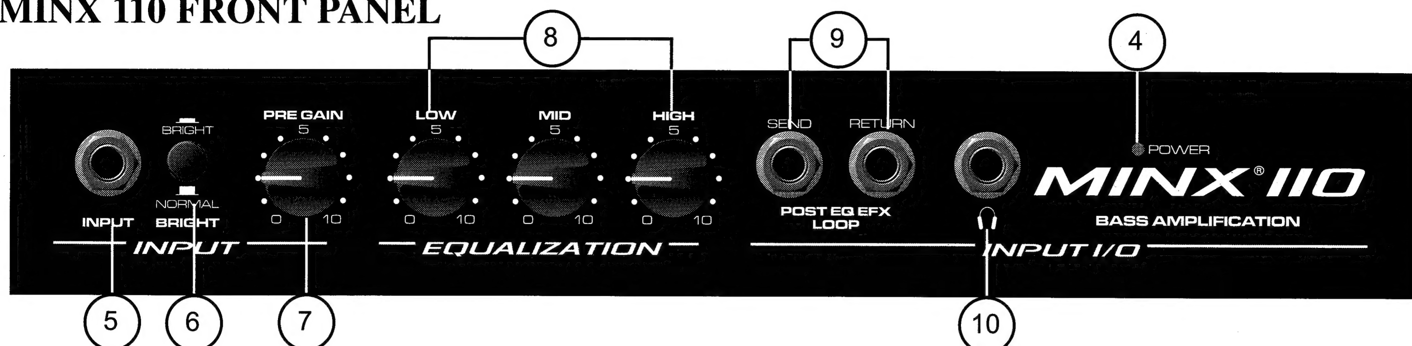
This receptacle is for the IEC line cord (included), which provides AC power to the unit. Connect the line cord to this connector and to a properly grounded AC supply. Damage to the equipment may occur if an improper line voltage is used. (See voltage marking on unit.) Never remove or cut the ground pin of the line cord plug. This unit is supplied with a properly rated line cord. When lost or damaged, replace this cord with one of the proper ratings.

2. **POWER SWITCH**
Placing this switch in the "ON" position applies power to the unit when proper power is supplied to the AC Power Cord.

3. **EXTERNAL SPEAKER JACK**

This 1/4" jack is provided for the connection of an external speaker cabinet. The minimum external speaker impedance is 8 ohms.

MINX 110 FRONT PANEL



4. **POWER LED**
This LED illuminates to indicate power has been applied to the unit and the unit is on.

5. **INPUT**
This 1/4" mono jack is the input for your bass guitar. Always use a high quality, shielded instrument cable when connecting your bass guitar to the input jack.

6. **BRIGHT SWITCH**
Pressing this switch to the "IN" position will boost or increase the high frequency content of your bass guitar tone. Though this effect does produce sharper, more crisp tones, it does make string noise more apparent.

7. **PRE GAIN**
The Pre Gain control sets the input level to the amplifier. Adjusting this control fully clockwise will result in maximum gain. This setting may change from instrument to instrument due to the various electrical characteristics found in bass guitars.

8. **EQUALIZATION**
The EQ featured on the Minx 110 offers three-band tone adjustment. Each EQ control is passive. At the "10" position (fully clockwise) the control does not introduce an attenuation of the band. Reducing the control to the "0" position (fully counterclockwise) introduces maximum cut in level for the particular band. Low, Mid and High bands are available for adjustment.

9. **EFFECTS LOOP**
This pair of mono 1/4" jacks supply an effects SEND and RETURN path for the preamp signal. Connect the SEND jack to the input of external, low-level, signal processing equipment (effects). Return the signal from your external equipment to the RETURN jack. This is known as an Effects Loop since the signal exits your amp (send) and loops (return) back to it.

10. **HEADPHONES**
This stereo 1/4" jack accepts a standard pair of stereo headphones. Using this jack defeats the output to the speaker making it ideal for quiet practice applications. Use only stereo headphones.

BASIC 112 REAR PANEL



1. REMOVABLE AC POWER CORD

This receptacle is for the IEC line cord (included), which provides AC power to the unit. Connect the line cord to this connector and to a properly grounded AC supply. Damage to the equipment may occur if an improper line voltage is used. (See voltage marking on unit.) Never remove or cut the ground pin of the line cord plug. This unit is supplied with a properly rated line cord. When lost or damaged, replace this cord with one of the proper ratings.

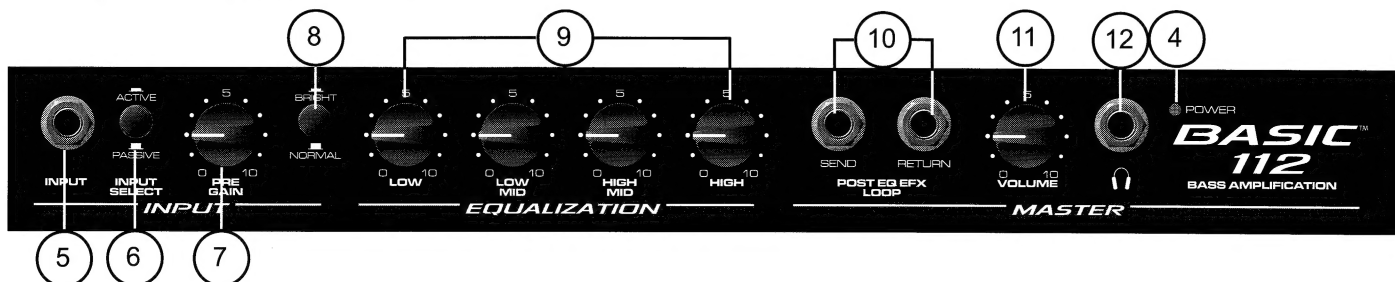
2. POWER SWITCH

Placing this switch in the "ON" position applies power to the unit when proper power is supplied to the AC Power Cord.

3. EXTERNAL SPEAKER JACK



This 1/4" jack is provided for the connection of an external speaker cabinet. The minimum external speaker impedance is 8 ohms.



4. POWER LED

This LED illuminates to indicate power has been applied to the unit and the unit is on.

5. INPUT

This 1/4" mono jack is the input for your bass guitar. Always use a high quality, shielded instrument cable when connecting your bass guitar to the input jack.

6. INPUT SELECT SWITCH (Active/Passive)

This switch, when placed in the "IN" position, adds a 10 dB pad to the input stage of your Basic 112. When using active pickups place this switch in the "IN" or active position to avoid overdriving the input stage. When using standard or passive pickups, leave this switch in the "OUT" or passive position.

7. PRE GAIN

The Pre Gain control sets the input level to the amplifier. Adjusting this control fully clockwise will result in maximum gain. This setting may change from instrument to instrument due to the various electrical characteristics found in bass guitars.

8. **BRIGHT SWITCH**

Pressing this switch to the "IN" position will boost or increase the high frequency content of your bass guitar tone. Though this effect does produce sharper, more crisp tones, it does make string noise more apparent.

9. **EQUALIZATION**

The EQ featured on the Basic 112 offers four-band tone adjustment. Each EQ control is active and has a predetermined center frequency. At the "5" position (12 o'clock) the control, effectively, does not alter your tone. Reducing the control to the "0" position (fully counterclockwise) introduces maximum cut in level for the particular band. Increasing the control to the "+10" position (fully clockwise) introduces maximum gain in level for the particular band low, low-mid, high-mid and high bands are available for adjustment. Observe the Basic 112 Specifications for more detail on the equalizer.

10. **EFFECTS LOOP**

This pair of mono 1/4" jacks supply an effects SEND and RETURN path for the preamp signal. Connect the SEND jack to the input of external, low-level, signal processing equipment (effects). Return the signal from your external equipment to the RETURN jack. This is known as an Effects Loop since the signal exits your amp (send) and loops (return) back to it.

11. **VOLUME**

The Volume control adjusts the overall volume level of the amplifier. Adjusting this control so that its level is greater than the pregain setting will result in less overall distortion.

12. **HEADPHONES**

This stereo 1/4" jack accepts a standard pair of headphones. Using this jack defeats the output to the speaker making it ideal for quiet practice applications. Use only stereo headphones.

MINX® 110
SPECIFICATIONS

SYSTEM SPECIFICATIONS:

Mains Fuse = 1 amp
Mains Voltage = 120 VAC 60 Hz
Power Consumption = 50 watts
Hum and noise: Typically greater than -80 dB
Internal Speaker: 10 inch 8-ohm bass instrument speaker

POWER AMPLIFIER SECTION:
PROTECTION:

Current limit protection
Thermal protection
DDT speaker protection circuit

GENERAL INFORMATION:

Minimum load = 4 ohms
DDT dynamic range: +12 dB
Input sensitivity: 1 VRMS
One 1/4-inch external speaker jack in parallel with internal 8-ohm speaker

POWER OUTPUT:

50 watts (14.14 VRMS) into 4 ohms with no more than 5% THD+N
35 watts (16.73 VRMS) into 8 ohms with no more than 5% THD+N

NOISE:

Typically greater than 90 dB below full power @ 8 ohms

PREAMPLIFIER SECTION:

SETTINGS FOR FOLLOWING MEASUREMENTS UNLESS OTHERWISE NOTED:

Volume = 5 (12 o'clock)
Bass = 0 (12 o'clock)
Mid = 0 (12 o'clock)
High = 0 (12 o'clock)
High Boost = out

INPUT SENSITIVITY (Level to achieve full power):

Nominal input: 75 mV RMS
Minimum input: 10 mV RMS (pre gain and master fully CW)
Maximum input: 3.2 V RMS (maximum signal at input before clipping occurs)

EQUALIZATION:

Passive Bass
Passive Midrange
Passive High
High Boost: + 8 dB @ 8 kHz

EFFECTS LOOP:

Set for 0 dB (1VRMS) with Volume @ 5 and nominal input signal

BASIC™ 112
SPECIFICATIONS

SYSTEM SPECIFICATIONS:

Mains Fuse = 2 amps
Mains Voltage = 120 VAC 60 Hz
Power Consumption = 70 watts
Hum and noise: Typically greater than -85 dB
Internal Speaker: 12 inch 8 ohm bass instrument speaker

POWER AMPLIFIER SECTION:
PROTECTION:

Current limit protection circuit
Thermal protection circuit
DDT speaker protection circuit

GENERAL INFO:

Minimum load = 4 ohms
DDT dynamic range: +12 dB
Input sensitivity: 1 VRMS
One 1/4 inch external speaker jack in parallel with internal 8-ohm speaker.

POWER OUTPUT:

75 watts (17.3 VRMS) into 4 ohms with no more than 5% THD+N
50 watts (20 VRMS) into 8 ohms with no more than 1% THD+N

NOISE:

Typically -95 dB referenced to full power @ 8 ohms

PREAMPLIFIER SECTION: SETTINGS FOR FOLLOWING MEASUREMENTS UNLESS OTHERWISE NOTED:

Pre Gain = 5 (12 o'clock)
Bass = 0 (12 o'clock)
Low Mid = 0 (12 o'clock)
High Mid = 0 (12 o'clock)
High = 0 (12 o'clock)
Master Volume = 5 (12 o'clock)
High Boost = out
Pad = out

INPUT SENSITIVITY (Level to achieve full power with 100 Hz sine wave input):
With Pad Out...

Nominal input: 75 mV
Minimum input: 15 mV (pre gain and master fully CW)
Maximum input: 3 V (maximum signal at input before clipping occurs)

With Pad -10 dB in:

Nominal input: 240 mV
Minimum input: 50 mV (pre gain and master fully CW)
Maximum input: 6 V (maximum signal at input before clipping occurs)

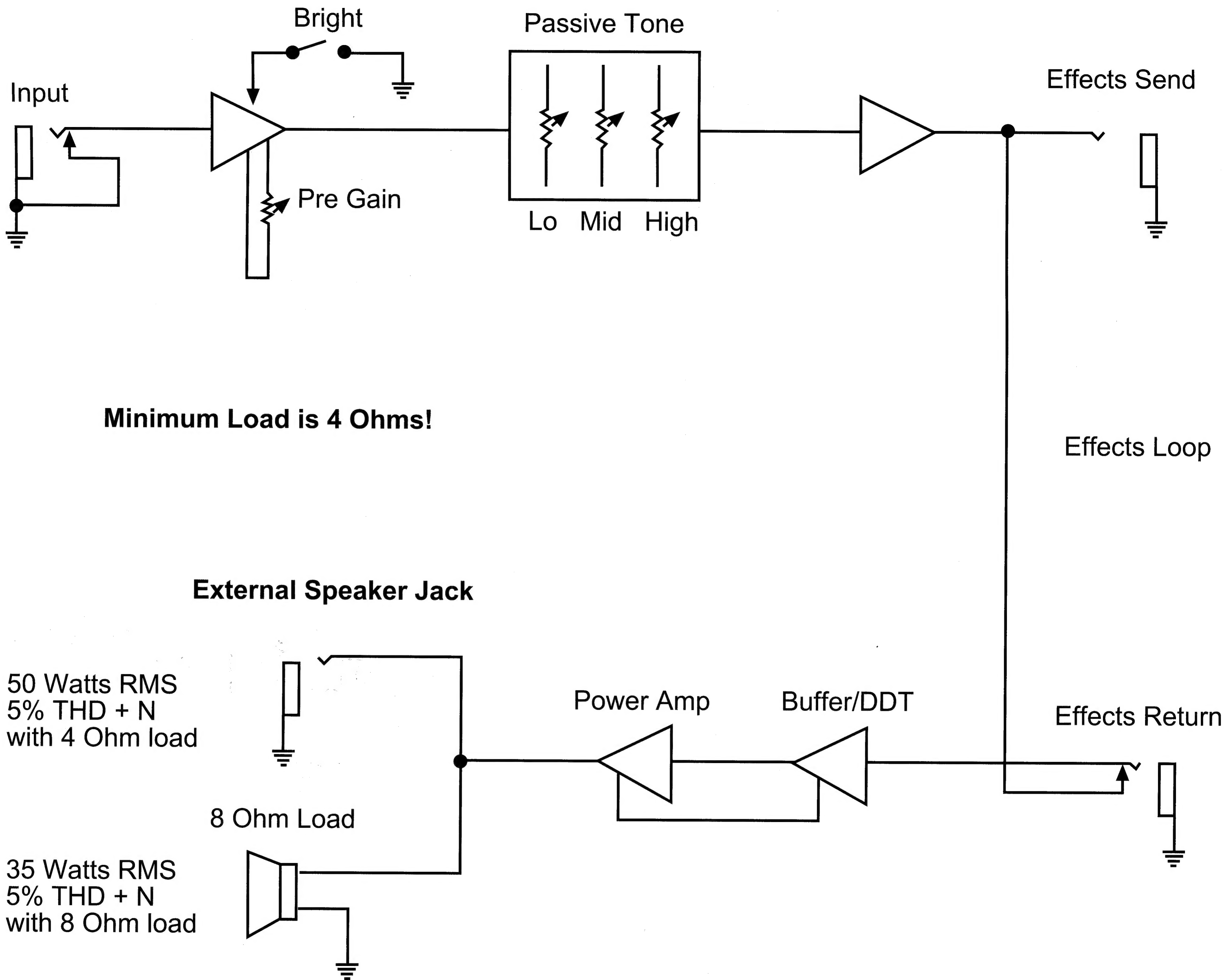
EQUALIZATION:

Bass: ±15 dB, Shelving @ 40 Hz
Low Midrange: ±10 dB @ 400 Hz
High Midrange: ±10 dB @ 2.5 kHz
High: ±15 dB, Shelving @ 15kHz
High Boost: + 6 dB @ 8 kHz

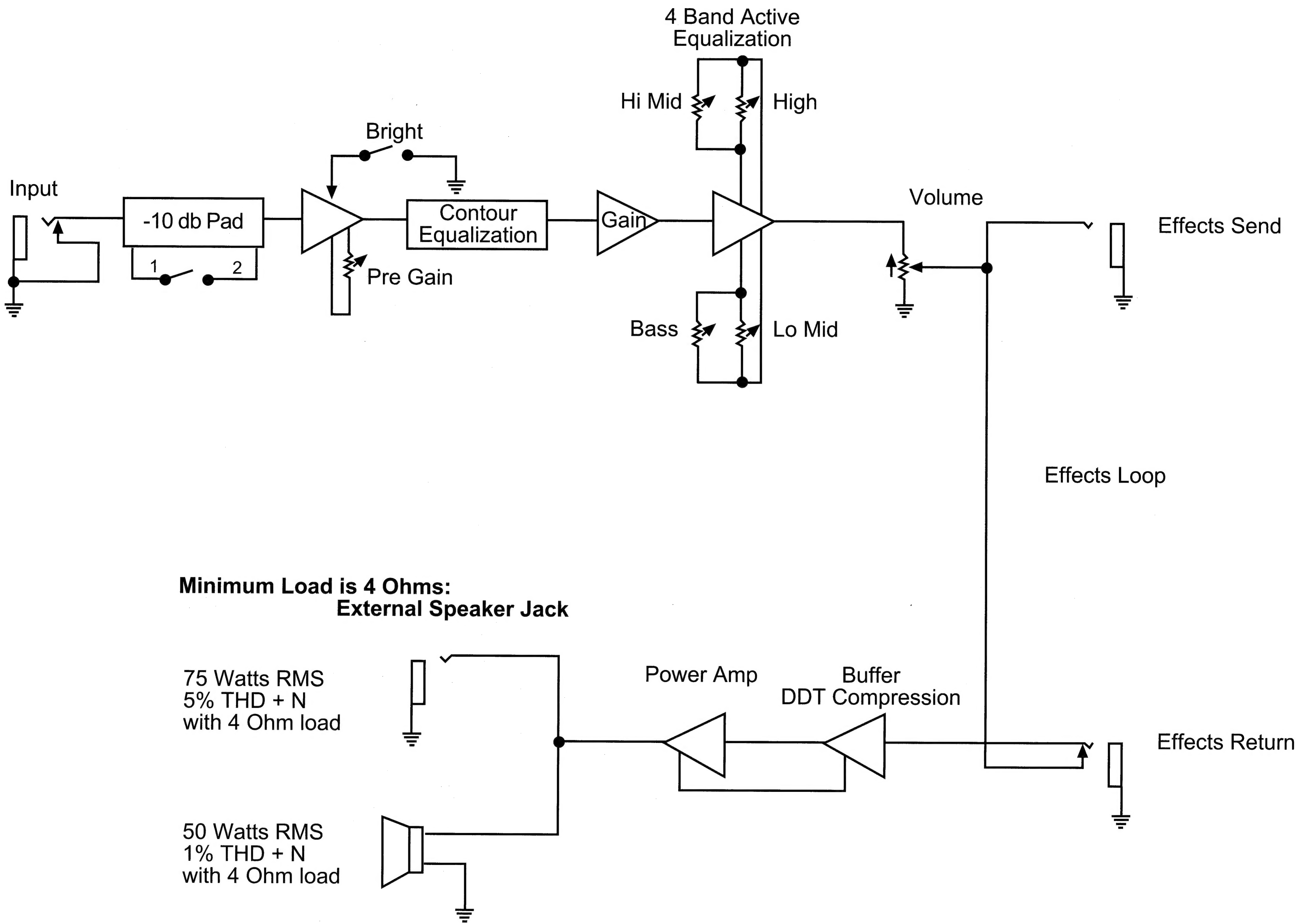
EFFECTS LOOP:

Set for –0 dB (1 VRMS) with pre @ 5, Master @ 5

Minx 110 Signal Flow



Basic 112 Signal Flow



CARACTERÍSTICAS DEL MINX™ 110
Control de brillantez
Control de Ganancia pre
Ecualizador de tres bandas
Circuito de efectos post
Salida de audífonos
Salida de bocinas
Bocina de 10"

CARACTERÍSTICAS DEL BASIC® 112
Selector de entrada activa/pasiva
Control de brillantez
Control de Ganancia pre
Ecualizador de cuatro bandas
Circuito de efectos post
Salida de audífonos
Salida de bocinas
Bocina de 12"

El Minx 110 y el Basic 112 son cubiertos en esta guía. Para una explicación detallada del producto que buscas, identifica su sección en esta guía. Presta especial atención a los avisos de cuidado y precaución en esta guía. El seguir estas sugerencias asegurará la operación segura de tu amplificador Peavey.

PANEL TRASERO DEL MINX 110



1. CABLE DE PODER DE CA

Este receptáculo es para cables IEC (incluido), que provee poder a la unidad. Conecta este cable a un conectador de poder correctamente aterrizado. El quipo puede resultar dañado si se una un voltaje incorrecto (ver marca de voltaje en la unidad). La tercera aguja (tierra) en el conectador de poder nunca debe ser cortada o doblada. Esta unidad incluye un cable correctamente blindado. Si este es per dido o dañado, debe ser reemplazado con uno de las mismas especificaciones.

2. INTERRUPTOR DE PODER

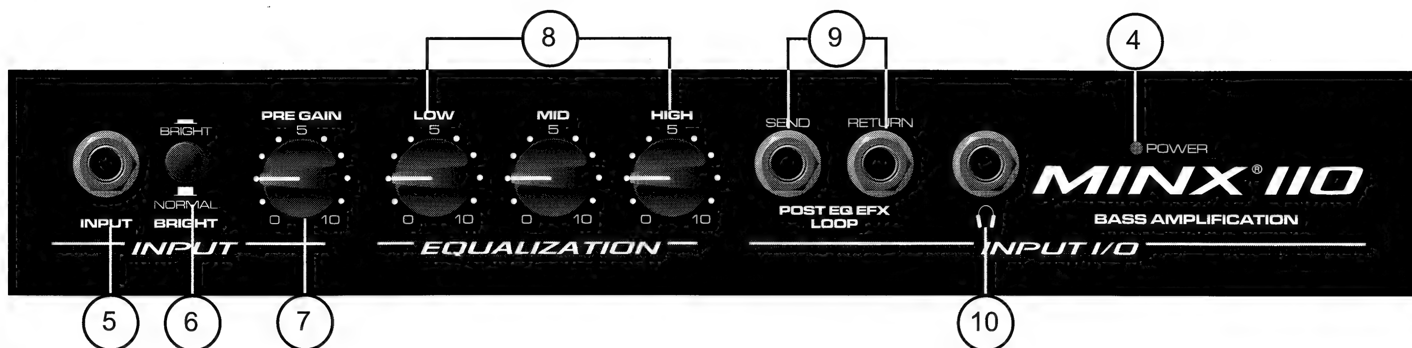
El seleccionar la posición de encendido (ON) en este interruptor proveerá poder a la unidad cuando el cable de corriente (1) esté correctamente conectado.

3. **CONECTOR PARA BOCINAS EXTERNAS**



Este conector de 1/4" se provee para la conexión de una bocina externa. La impedancia mínima de la bocina debe ser 8 ohmios.

PANEL FRONTAL DEL MINX 110



4. **LED DE PODER**
Este LED se iluminará para indicar que se la ha aplicado corriente a la unidad y que esta está encendida.

5. **ENTRADA**
Esta entrada de 1/4" mono es la entrada para tu bajo. Siempre usa un cable de buena calidad correcta mente aislado cuando conectes el bajo a la entrada.

6. **SELECTOR DE BRILLANTEZ**
El oprimir este interruptor en la posición 'oprimida' aumentará el contenido de frecuencias agudas al tono de tu bajo. A pesar que este efecto produce un sonido más brillante y mejor enfocado, hace el ruido de las cuerdas más aparente.

7. **GANACIA PRE**
La Ganancia Pre ajusta el nivel de entrada al amplificador. El ajustar este control totalmente hacia la dirección del reloj será la entrada máxima. Este ajuste tendrá que variar cuando cambias de instrumen to debido a las varias cualidades eléctricas de cada bajo.

8. **ECUALIZACIÓN**
El ecualizador del Minx 110 ofrece ajuste de tono en tres bandas. Cada control del ecualizador es pasi vo. En la posición '10' (completamente en sentido del reloj) el filtro no tiene ningún efecto en la señal. El reducir el control a "0" (completamente en contra del sentido del reloj) introducirá máximo nivel de recorte en nivel de la banda en cuestión. Se pueden afectar las frecuencias graves, agudas y medias.

9. **CIRCUÍTO DE EFECTOS**
Este par de conectores de 1/4" ofrecen una conexión de envío y retorno de la señal preamplificada. Conecta la salida, de bajo nivel, SEND del amplificador a la entrada de un procesador externo (efec tos). Regresa la señal del equipo externo por medio del RETURN o retorno. Esto se conoce como un circuito de efectos (loop) ya que la señal que sale del ampli (envío), regresa (retorno) al mismo.

10. **AUDIFONOS**
Este conector de 1/4" acepta cualquier par de auriculares estándar. El usar esta salida cancela la salida a las bocinas. Haciéndolo ideal para practicar en silencio. Sólo necesitas tu par de audífonos.

PANEL TRASERO DEL BASIC 112



1. **CABLE DE PODER DE CA**
Este receptáculo es para cables IEC (incluido), que provee poder a la unidad. Conecta este cable a un conector de poder correctamente aterrizado. El quipo puede resultar dañado si se una un voltaje incor recto (ver marca de voltaje en la unidad). La tercera aguja (tierra) en el conector de poder nunca debe ser cortada o doblada. Esta unidad incluye un cable correctamente blindado. Si este es perdido o daña do, debe ser reemplazado con uno de las mismas especificaciones.

2. **INTERRUPTOR DE PODER**
El seleccionar la posición de encendido (ON) en este interruptor proveerá poder a la unidad cuando el cable de corriente (1) esté correctamente conectado.

3. **CONECTOR PARA BOCINAS EXTERNAS**

Este conector de 1/4" se provee para la conexión de una bocina externa. La impedancia mínima de la bocina debe ser 8 ohmios.

PANEL FRONTAL DEL BASIC 112



4. **LED DE PODER**
Este LED se iluminará para indicar que se la ha aplicado corriente a la unidad y que esta está encendida.

5. **ENTRADA**
Esta entrada de 1/4" mono es la entrada para tu bajo. Siempre usa un cable de buena calidad correcta mente aislado cuando conectes el bajo a la entrada.

6. **SELECTOR DE ENTRADA (Activa / pasiva)**
Este selector, cuando está en la posición oprimida, añade una reducción de 10 dB al la entrada del Basic 112. Cuando uses pastillas activas, oprime este selector (posición oprimida) para reducir el nivel de entrada e impedir la sobrealimentación en la entrada. Cuando uses pastillas estándar, o pasivas, deja el interruptor en la posición 'Passive'.

7. **GANACIA PRE**
La Ganancia Pre ajusta el nivel de entrada al amplificador. El ajustar este control totalmente hacia la dirección del reloj será la entrada máxima. Este ajuste tendrá que variar cuando cambias de instrumen to debido a las varias cualidades eléctricas de cada bajo.

8. **SELECTOR DE BRILLANTEZ**
El oprimir este interruptor en la posición 'oprimida' aumentará el contenido de frecuencias agudas al tono de tu bajo. A pesar que este efecto produce un sonido más brillante y mejor enfocado, hace el ruido de las cuerdas más aparente.

9. **ECUALIZACIÓN**
El ecualizador del Basic 112 ofrece ajuste de tono en cuatro bandas. Cada control del ecualizador es activo con un centro de frecuencias predeterminado. En la posición "0" (12 del reloj) el filtro no tiene ningún efecto en el tono. El reducir el control a "-15" (completamente en contra del sentido del reloj) introducirá máximo nivel de recorte en nivel de la banda en cuestión. El incrementar el nivel a "+15" (completamente en sentido del reloj) introducirá nivel máximo de ganancia en la banda en cuestión: graves, agudas, graves medias y agudas medias. Para más detalles ver las especificaciones del Basic 112.

10. **CIRCUÍTO DE EFECTOS**
Este par de conectores de 1/4" ofrecen una conexión de envío y retorno de la señal preamplificada. Conecta la salida, de bajo nivel, SEND del amplificador a la entrada de un procesador externo (efec tos). Regresa la señal del equipo externo por medio del RETURN o retorno. Esto se conoce como un circuito de efectos (loop) ya que la señal que sale del ampli (envío), regresa (retorno) al mismo.

11. **VOLUMEN**
El control de volumen ajusta el nivel global de amplificador. El ajustar este control de manera que su nivel sobrepase el nivel de preganancia resultará en menos distorsión.

12. **AUDIFONOS**
Este conector de 1/4" acepta cualquier par de auriculares estándar. El usar esta salida cancela la salida a las bocinas. Haciéndolo ideal para practicar en silencio. Sólo necesitas tu par de audífonos.

MINX® 110
ESPECIFICACIONES

ESPECIFICACIONES DEL SISTEMA:

Fusibles Principales = 1 amp
Voltaje Principal = 120 VAC 60 Hz
Consumición de Corriente = 50 watts
Hum y ruido: Típicamente más de -80 dB
Bocina Interna: Bocina de instrumentos Graves de 10 pulgadas a 8 ohmios

SECCIÓN DEL AMPLIFICADOR DE PODER:
PROTECCIÓN:

Protección de limite de corriente.
Protección térmica.
Circuito de protección de bocinas DDT.

INFORMACIÓN GENERAL:

Carga mínima = 4 ohmios
Rango dinámico del DDT: +12 dB
Sensibilidad de entrada: 1 VRMS
Una salida de 1/4" para bocina externa en parale lo a 8 ohmios.

SALIDA DE PODER:

50 watts (14.14 VRMS) a 4 ohmios con no màs de 5% THD+N
35 watts (16.73 VRMS) a 8 ohmios con no màs de 5% THD+N

RUIDO:

Típicamente más de 90 dB debajo de todo el poder @ 8 ohmios

SECCIÓN DEL PREAMPLIFICADOR:
AJUSTES GENERALES DE MEDIDAS (A MENOS QUE SE INDIQUE OTRA COSA):

Volumen = 5 (12 del reloj)
Graves = 0 (12 del reloj)
Medios = 0 (12 del reloj)
Agudos = 0 (12 del reloj)
High Boost = fuera

SENSIBILIDAD DE ENTRADA (nivel para máxi ma salida):

Entrada nominal: 75 mV RMS
Entrada mínima: 10 mV RMS (Ganacia Pre y master completamente al sentido del reloj)
Entrada máxima: 3.2 V RMS (Máximo nivel de entrada antes de distosión)

EQUALIZACIÓN:

Graves Pasivos
Medios Pasivos
Agudo Pasivos
High Boost: + 8 dB @ 8 kHz

CIRCUÍTO DE EFECTOS:

Ajustado para 0 dB (1VRMS) sin volumen @ 5 y nivel de entrada de señal nominal

BASIC™ 112
ESPECIFICACIONES

ESPECIFICACIONES DEL SISTEMA:

Fusibles Principales = 2 amp
Voltaje Principal = 120 VAC 60 Hz
Consumición de Corriente = 70 watts
Hum y ruido: Típicamente más de -85 dB
Bocina Interna: Bocina de instrumentos
Graves de 12 pulgadas a 8 ohmios

SECCIÓN DEL AMPLIFICADOR DE PODER:
PROTECCIÓN:

Protección de limite de corriente.
Protección térmica.
Circuito de protección de bocinas DDT.

INFORMACIÓN GENERAL:

Carga mínima = 4 ohmios
Rango dinámico del DDT: +12 dB
Sensibilidad de entrada: 1 VRMS
Una salida de ?" para bocina externa en para elo a 8 ohmios.

SALIDA DE PODER:

75 watts (17.3 VRMS) a 4 ohmios con no màs de 5% THD+N
50 watts (20 VRMS) a 8 ohmios con no màs de 1% THD+N

RUIDO:

Típicamente -95 dB con todo el poder @ 8 ohmios

SECCIÓN DEL PREAMPLIFICADOR:
AJUSTES GENERALES DE MEDIDAS (A MENOS QUE SE INDIQUE OTRA COSA)
NOTA:

Ganancia Pre = 5 (12 del reloj)
Graves = 0 (12 del reloj)
Medios Graves = 0 (12 del reloj)
Medios Agudos = 0 (12 del reloj)
Agudos = 0 (12 del reloj)
Volumen Maestro = 0 (12 del reloj)
High Boost = fuera
Pad = fuera

SENSIBILIDAD DE ENTRADA (nivel para máxima salida con entrada de 100Hz):
Sin Pad...

Entrada nominal: 75 mV
Entrada mínima: 15 mV (Ganacia Pre y mas ter completamente al sentido del reloj)
Entrada máxima: 3 V (Máximo nivel de entra da antes de distorsión)

Con Pad...

Entrada nominal: 240 mV
Entrada mínima: 50 mV (Ganacia Pre y mas ter completamente al sentido del reloj)
Entrada máxima: 6 V (Máximo nivel de entra da antes de distorsión)

EQUALIZACIÓN:

Graves: ±15 dB, Shelving @ 40 Hz
Medios Graves: ±10 dB @ 400 Hz
Medios Agudos: ±10 dB @ 2.5 kHz
Agudos: ±15 dB, Shelving @ 15kHz
High Boost: + 6 dB @ 8 kHz

CIRCUÍTO DE EFECTOS:

Ajustado para *0 dB (1VRMS) con pre @ 5, Master @ 5.

FRANÇAIS

MINX® 110/BASIC™ 112
BASS AMPLIFICATION

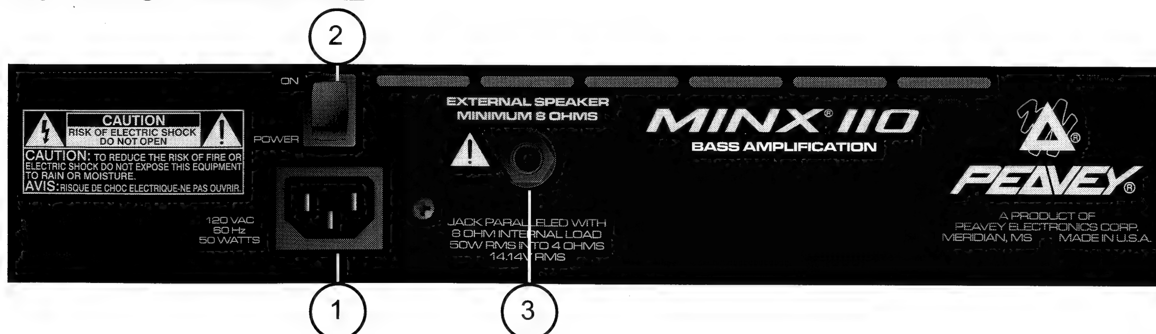
Félicitations pour l'achat de l'amplificateur basse Minx® 110 ou Basic™ 112. Malgrès leur encombrement réduit, ces deux modèles sont particulièrement efficaces et conviendront aussi bien aux débutants qu'aux instrumalistes chevronnés cherchant un amplificateur de travail à un prix raisonnable.

MINX® 110 - CARACTERISTIQUES:
Interrupteur Bright (Brillance)
Contrôle de Pre-Gain
Equalisation 3-bandes
Boucle d'effets
Prise Casque
Prise pour Haut-Parleur additionnel
Haut-Parleur de 10"

BASIC™ 112 - CARACTERISTIQUES:
Interrupteur pour guitares Actives/Passives
Interrupteur Bright (Brillance)
Contrôle de Pre-Gain
Equalisation 4-bandes
Boucle d'effets
Prise Casque
Prise pour Haut-Parleur additionnel
Haut-Parleur de 12"

Ce manuel est commun aux 2 modèles Minx 110 et Basic 112. Veuillez vous référez aux sections concernant votre produit pour connaitre les possibilités de celui-ci. Veuillez lire attentivement les messages de précautions de ce manuel pour votre propre sécurité et celle de votre ampli.

MINX® 110 - FACE ARRIERE



1. CONNECTEUR D'ALIMENTATION



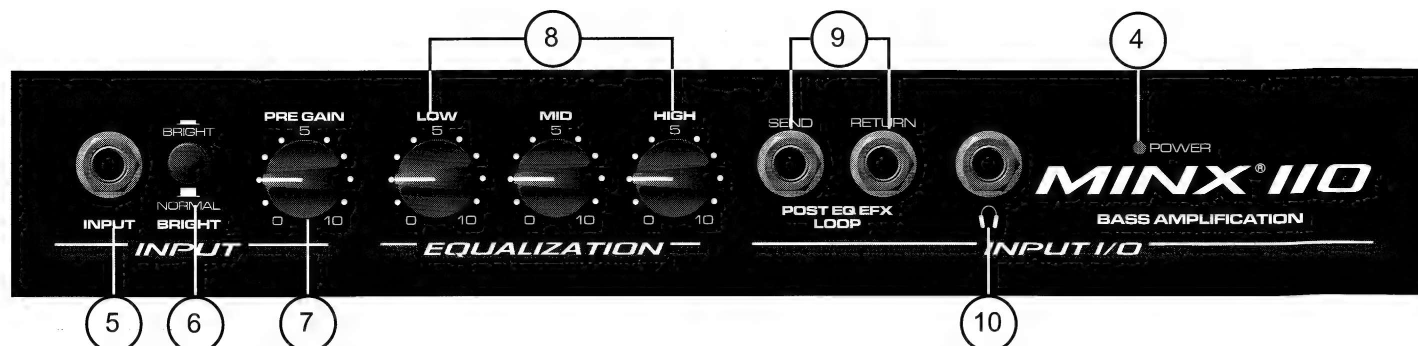
Prise pour cordon d'alimentation IEC, fournissant l'électricité au Minx 110. Branchez le cordon d'ali mentation pour mettre l'amplificateur sous tension. L'équipement peut être endommagé si une tension d'alimentation incorrecte est utilisée (voir les spécifications de tension sur l'amplificateur).

2. **INTERRUPTEUR D'ALIMENTATION**
En plaçant l'interrupteur en position "On", la LED rouge d'alimentation s'allumera et l'appareil sera sous tension.

3. **SORTIE HAUT-PARLEUR**

Ce Jack permet la connexion d'une enceinte supplémentaire. La charge minimum de cette enceinte est de 8 Ohm.

MINX 110 - FACE AVANT



4. **POWER LED**
Cette LED s'illumine pour indiquer que l'ampli est sous tension.

5. **INPUT**
Ce Jack 1/4" mono est l'entrée pour votre guitare basse. Nous vous conseillons d'utiliser un cable blindé pour la connexion instrument-ampli.

6. **INTERRUPTEUR BRIGHT**
Pressez cet interrupteur pour augmenter le niveau d'aigu de votre signal (plus de brillance). Ceci vous permet d'obtenir un son plus agressif et d'une plus grande netteté.

7. **PRE-GAIN**
Ce contrôle permet le réglage du gain d'entrée du préamplificateur. Utilisez ce contrôle pour attaquer correctement le préampli mais évitez toute distorsion afin de protéger vos haut-parleurs.

8. **EQUALISATION**
L'équalisation 3-bandes du Minx 110 vous permet d'obtenir une bonne palette de sons. Chacun des contrôles est passif; en position "10", le contrôle n'a pas d'influence sur la bande de fréquences correspondantes, en le tournant contre-horairement, vous attenuez cette bande de fréquences.

9. **BOUCLE D'EFFETS**
Cette paire de Jacks (SEND et RETURN) vous permet de "traiter" votre son avant de l'amplifier (mais après l'avoir pré-amplifié et équalisé). Vous pouvez par exemple connecter le Jack SEND à l'entrée d'un processeur d'effets et le RETURN à la sortie de ce même processeur, pour profiter des caractéristiques de ce dernier.

10. **HEADPHONES - PRISE CASQUE**
Ce jack 1/4" stéréo vous permet de travailler silencieusement en y branchant un casque d'écoute standart (Utiliser ce Jack déconnectera le Haut-Parleur de votre ampli).

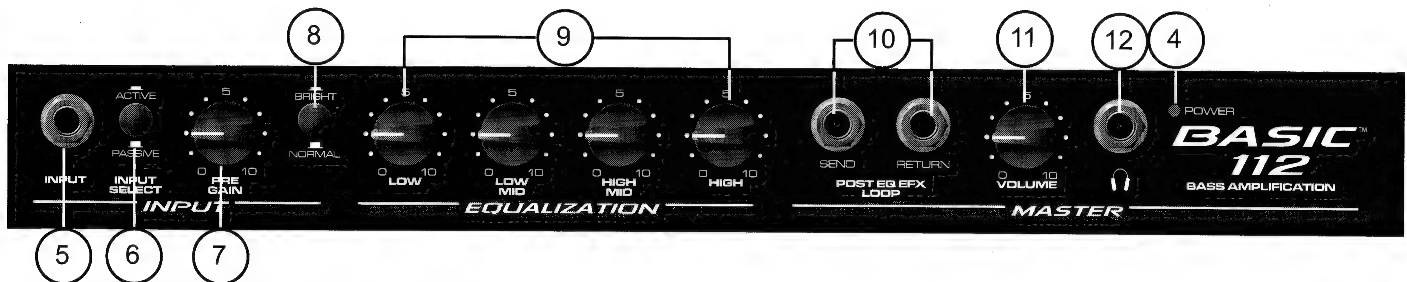
BASIC 112 -FACE ARRIERE



1. **CONNECTEUR D'ALIMENTATION**
   Prise pour cordon d'alimentation IEC, fournissant l'électricité au Basic 112. Branchez le cordon d'ali mentation pour mettre l'amplificateur sous tension. L'équipement peut être endommagé si une tension d'alimentation incorrecte est utilisée (voir les spécifications de tension sur l'amplificateur).

2. **INTERRUPTEUR D'ALIMENTATION**
   En plaçant l'interrupteur en position "On", la LED rouge d'alimentation s'allumera et l'appareil sera sous tension.

3. **SORTIE HAUT-PARLEUR**
   Ce Jack permet la connexion d'une enceinte supplémentaire. La charge minimum de cette enceinte est de 8 Ohm.



4. **POWER LED**
   Cette LED s'illumine pour indiquer que l'ampli est sous tension.

5. **INPUT**
   Ce Jack 1/4" mono est l'entrée pour votre guitare basse. Nous vous conseillons d'utiliser un cable blindé pour la connexion instrument-ampli.

6. **INTERRUPTEUR INPUT SELECT (Active/Passive)**
   Cet interrupteur permet de diminuer de 10 dB le signal d'entrée de l'ampli. Si vous utilisez une basse active, positionnez celui-ci enfoncé pour éviter tout problème de saturation du préampli du Basic 112. Si vous utilisez une basse passive, positionnez le "sortie".

7. **PRE GAIN**
   Ce contrôle permet le réglage du gain d'entrée du préamplificateur. Utilisez ce contrôle pour attaquer correctement le préampli mais évitez toute distorsion afin de protéger vos haut-parleurs.

8. **INTERRUPTEUR BRIGHT**

Pressez cet interrupteur pour augmenter le niveau d'aigu de votre signal (plus de brillance). Ceci vous permet d'obtenir un son plus agressif et d'une plus grande netteté.

9. **EQUALISATION**

L'équalisation 4-bandes du Basic 112 vous permet d'obtenir une grande polyvalence de sons. Ses contrôles sont actifs; ils possèdent un "point milieu" ; en dessous de celui-ci, vous filtrez la bande de fréquences concernées, au dessus, vous "boostez" ces mêmes fréquences.

10. **BOUCLE D'EFFETS**

Cette paire de Jacks (SEND et RETURN) vous permet de "traiter" votre son avant de l'amplifier (mais après l'avoir pré-amplifié et équalisé). Vous pouvez par exemple connecter le Jack SEND à l'entrée d'un processeur d'effets et le RETURN à la sortie de ce même processeur, pour profiter des caractéristiques de ce dernier.

11. **VOLUME**

Ce potentiomètre contrôle le niveau de sortie général de votre Basic 112. Il est important de bien le différencier du Pre-Gain, qui contrôle le niveau d'entrée de votre ampli. Ce dernier a une importance considérable pour le "grain" de votre son, mais le positionner trop "haut" engendrera une saturation de votre son.

12. **HEADPHONES - PRISE CASQUE**

Ce jack 1/4" stéréo vous permet de travailler silencieusement en y branchant un casque d'écoute standart (Utiliser ce Jack déconnectera le Haut-Parleur de votre ampli).

MINX® 110
SPECIFICATIONS

SYSTEM SPECIFICATIONS:
Mains Fuse = 1 amp
Mains Voltage = 120 VAC 60 Hz
Power Consumption = 50 watts
Hum and noise: Typically greater than -80 dB
Internal Speaker: 10 inch 8-ohm bass instrument speaker

POWER AMPLIFIER SECTION:
PROTECTION:
Current limit protection
Thermal protection
DDT speaker protection circuit

GENERAL INFORMATION:
Minimum load = 4 ohms
DDT dynamic range: +12 dB
Input sensitivity: 1 VRMS
One 1/4-inch external speaker jack in parallel with internal 8-ohm speaker

POWER OUTPUT:
50 watts (14.14 VRMS) into 4 ohms with no more than 5% THD+N
35 watts (16.73 VRMS) into 8 ohms with no more than 5% THD+N

NOISE:
Typically greater than 90 dB below full power @ 8 ohms

PREAMPLIFIER SECTION:
SETTINGS FOR FOLLOWING MEASUREMENTS UNLESS OTHERWISE NOTED:
Volume = 5 (12 o'clock)
Bass = 0 (12 o'clock)
Mid = 0 (12 o'clock)
High = 0 (12 o'clock)
High Boost = out

INPUT SENSITIVITY (Level to achieve full power):
Nominal input: 75 mV RMS
Minimum input: 10 mV RMS (pre gain and master fully CW)
Maximum input: 3.2 V RMS (maximum signal at input before clipping occurs)

EQUALIZATION:
Passive Bass
Passive Midrange
Passive High
High Boost: + 8 dB @ 8 kHz

EFFECTS LOOP:
Set for 0 dB (1VRMS) with Volume @ 5 and nominal input signal

BASIC™ 112
SPECIFICATIONS

SYSTEM SPECIFICATIONS:

Mains Fuse = 2 amps
Mains Voltage = 120 VAC 60 Hz
Power Consumption = 70 watts
Hum and noise: Typically greater than -85 dB
Internal Speaker: 12 inch 8 ohm bass instrument speaker

POWER AMPLIFIER SECTION:
PROTECTION:

Current limit protection circuit
Thermal protection circuit
DDT speaker protection circuit

GENERAL INFO:

Minimum load = 4 ohms
DDT dynamic range: +12 dB
Input sensitivity: 1 VRMS
One 1/4 inch external speaker jack in parallel with internal 8-ohm speaker.

POWER OUTPUT:

75 watts (17.3 VRMS) into 4 ohms with no more than 5% THD+N
50 watts (20 VRMS) into 8 ohms with no more than 1% THD+N

NOISE:

Typically -95 dB referenced to full power @ 8 ohms

PREAMPLIFIER SECTION: SETTINGS FOR FOLLOWING MEASUREMENTS UNLESS OTHERWISE NOTED:

Pre Gain = 5 (12 o'clock)
Bass = 0 (12 o'clock)
Low Mid = 0 (12 o'clock)
High Mid = 0 (12 o'clock)
High = 0 (12 o'clock)
Master Volume = 5 (12 o'clock)
High Boost = out
Pad = out

INPUT SENSITIVITY (Level to achieve full power with 100 Hz sine wave input):

With Pad Out...

Nominal input: 75 mV
Minimum input: 15 mV (pre gain and master fully CW)
Maximum input: 3 V (maximum signal at input before clipping occurs)

With Pad -10 dB in:

Nominal input: 240 mV
Minimum input: 50 mV (pre gain and master fully CW)
Maximum input: 6 V (maximum signal at input before clipping occurs)

EQUALIZATION:

Bass: ±15 dB, Shelving @ 40 Hz
Low Midrange: ±10 dB @ 400 Hz
High Midrange: ±10 dB @ 2.5 kHz
High: ±15 dB, Shelving @ 15kHz
High Boost: + 6 dB @ 8 kHz

EFFECTS LOOP:

Set for –0 dB (1 VRMS) with pre @ 5, Master @ 5

DEUTSCH

Minx® 110 / Basic™ 112 Bass Verstärker

Herzlichen Glückwunsch zum Erwerb des Minx® 110 oder des Basic™ 112 Bassverstärkers. Obwohl recht klein, besitzen beide Modelle einen beeindruckend druckvollen Klang. Vom lernbegierigen Anfänger bis zum erfahrenen Altprofi, der in seinem Hotelzimmer übt – Der Minx® 110 und der Basic™ 112 bieten praktische Ausstattung zum erschwinglichen Preis.

Minx® 110 Funktionsübersicht:

Bight-Schalter
Pregain-Regler
Dreiband-Equalizer
Post EQ Effekt-Loop
Kopfhörerausgang
Anschlussmöglichkeit für einen externen Lautsprecher
254 mm Lautsprecher

Basic™ 112 Funktionsübersicht

Aktiv/Passiv Eingangs-Wahlschalter
Bright-Schalter
Pregain-Regler
Vierband Aktiv-Equalizer
Post EQ Effekt-Loop
Kopfhörerausgang
Anschlussmöglichkeit für einen externen Lautsprecher
305 mm Lautsprecher

Beide Verstärker – der Minx 110 und der Basic 112 – werden in dieser Betriebsanleitung beschrieben. Bitte lesen Sie den Abschnitt für Ihr Gerät, um eine genaue Erklärung seiner Funktionen zu erhalten. Lesen Sie bitte alle Warnhinweise, Bemerkungen und Sicherheitshinweise genauestens durch. Befolgen Sie diese Anweisungen, damit Ihr Peavey Verstärker sicher arbeiten kann.

MINX® 110 RÜCKSEITE



1. **Abnehmbares Stromkabel (Unterseite des Gehäuses)**



Dieser Platz ist für das mitgelieferte Stromkabel, das das Gerät mit Strom versorgt. Verbinden Sie das Stromkabel mit dieser Buchse und einer ordnungsgemäß geerdeten Steckdose. Das Gerät kann beschädigt werden, wenn es mit der falschen Spannung versorgt wird (beachten Sie die

Spannungsangaben am Gerät). Entfernen Sie nie den Massekontakt des Steckers oder kleben ihn ab. Das Gerät ist mit einem angepassten Stromkabel ausgestattet. Ersetzen Sie es bei Verlust oder Beschädigung mit einem gleichwertigen Stromkabel.

2. NETZSCHALTER

Stellen Sie den Schalter in die "On"-Position, um dem Gerät Strom zuzuführen (falls es mit der richti gen Spannung über das Stromkabel versorgt wird).

3. ANSCHLUSSBUCHSE FÜR EINEN EXTERNEN LAUTSPRECHER



Diese 6,35mm-Klinkenbuchse dient dem Anschluss eines externen Lautsprechersystems. Die minimale Impedanz des externen Lautsprechers liegt bei 8 Ohm.

MINX 110 FRONT PANEL



4. POWER LED

Diese LED leuchtet, um anzuzeigen, dass das Gerät mit Strom versorgt wird und eingeschaltet ist.

5. INPUT

Diese 6,35mm-Klinkenbuchse ist der Eingang für Ihren Bass. Verwenden Sie immer ein hochwertiges, abgeschirmtes Instrumentenkabel wenn Sie Ihren Bass mit dieser Eingangsbuchse verbinden.

6. BRIGHT-SCHALTER

Bringen Sie diesen Schalters in die “IN”-Position, um den Anteil der Höhen in Ihrem Bassignal anzuheben. Obwohl dieser Effekt schärfere und präsentere Klänge produziert, macht er auch die Saitengeräusche offensichtlicher.

7. PRE GAIN

Der Pre Gain-Regler regelt die Eingangslautstärke des Verstärkers. Volles Aufdrehen des Reglers im Uhrzeigersinn ergibt die maximale Eingangslautstärke. Die Einstellungen variieren von Instrument zu Instrument, da es viele verschiedene elektronische Schaltungen bei Bässen gibt.

8. EQUALIZER

Der Equalizer des Minx 110 erlaubt eine Einstellung des Klangs in drei Bändern. Jedes Band arbeitet passiv. In der “10”-Position (voll im Uhrzeigersinn) schwächt der Regler das betreffende Signalband nicht ab. Volles Zudrehen des Reglers (gegen den Uhrzeigersinn) bewirkt die maximale Reduzierung das betreffenden Bands. Low (Tiefen), Mid (Mitten) und High (Höhen) stehen zur Regelung zu Verfügung.

9. EFFEKT-LOOP

Diese zwei 6,35mm-Klinkenbuchsen statten den Signalweg des Vorverstärkers mit einem Effekt-Send und Return aus. Schließen Sie den Eingang von externen Signalprozessoren (Effektgeräte) an die

Sendbuchse. Schleifen Sie das Ausgangssignal Ihres externen Equipments durch die Returnbuchse wieder ein. Dies wird als Effekt-Loop bezeichnet, da das Signal Ihren Verstärker verlässt (send) und wieder zurück geschleift (loop) wird.

10. KOPFHÖRER

Diese 6,35mm-Stereoklinkenbuchse ist für normale Stereokopfhörer ausgelegt. Sobald Sie diesen Ausgang benutzen, wird der Ausgang zum Lautsprecher stummgeschaltet. Das ist ideal, um leise üben zu können. Bitte benutzen Sie nur Stereokopfhörer.

BASIC 112 RÜCKSEITE



1. Abnehmbares Stromkabel (Unterseite des Gehäuses)

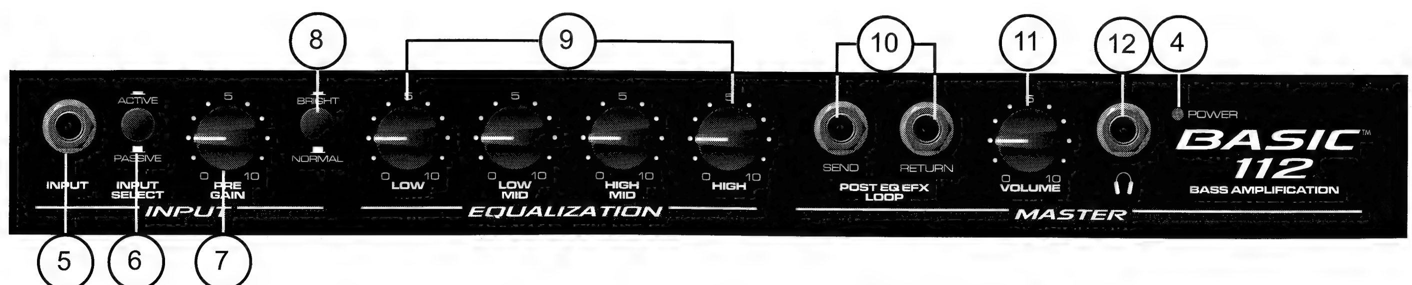
Dieser Platz ist für das mitgelieferte Stromkabel, das das Gerät mit Strom versorgt. Verbinden Sie das Stromkabel mit dieser Buchse und einer ordnungsgemäß geerdeten Steckdose. Das Gerät kann beschädigt werden, wenn es mit der falschen Spannung versorgt wird (beachten Sie die Spannungsangaben am Gerät). Entfernen Sie nie den Massekontakt des Steckers oder kleben ihn ab. Das Gerät ist mit einem angepassten Stromkabel ausgestattet. Ersetzen Sie es bei Verlust oder Beschädigung mit einem gleichwertigen Stromkabel.

2. NETZSCHALTER

Stellen Sie den Schalter in die "On"-Position, um dem Gerät Strom zuzuführen (falls es mit der richti gen Spannung über das Stromkabel versorgt wird).

3. ANSCHLUSSBUCHSE FÜR EINEN EXTERNEN LAUTSPRECHER

Diese 6,35mm-Klinkenbuchse dient dem Anschluss eines externen Lautsprechersystems. Die minimale Impedanz des externen Lautsprechers liegt bei 8 Ohm.



4. POWER LED

Diese LED leuchtet, um anzuzeigen, daß das Gerät mit Strom versorgt wird und eingeschaltet ist.

5. INPUT

Diese 6,35mm-Klinkenbuchse ist der Eingang für Ihren Bass. Verwenden Sie immer ein hochwertiges, abgeschirmtes Instrumentenkabel wenn Sie Ihren Bass mit dieser Eingangsbuchse verbinden.

6. **EINGANSWAHLSCHALTER (Aktiv/Passiv)**
Dieser Schalter setzt einen 10 dB Dämpfer in den Eingangssignalfluss des Basic 112, wenn er in die "IN"–Position gebracht wird. Falls Sie aktive Tonabnehmer benutzen, stellen Sie diesen Schalter in die "IN" oder "DOWN"-Position, um den Eingangspegel abzuschwächen und so Eingangsverzerrungen zu vermeiden. Falls Sie Standard- oder passive Tonabnehmer spielen, sollte Sie den Schalter in der "Passiv"-Stellung belassen.

7. **PRE GAIN**
Der Pre Gain Regler regelt die Eingangslautstärke des Verstärkers. Volles Aufdrehen des Reglers im Uhrzeigersinn ergibt die maximale Eingangslautstärke. Die Einstellungen variieren von Instrument zu Instrument, da es viele verschiedene elektronische Schaltungen bei Bässen gibt.

8. **BRIGHT-SCHALTER**
Bringen Sie diesen Schalters in die "IN"-Position, um den Anteil der Höhen in Ihrem Bassignal anzuheben. Obwohl dieser Effekt schärfere und präsentere Klänge produziert, macht er auch die Saitengeräusche offensichtlicher.

9. **EQUALIZER**
Der Equalizer des Basic 112 erlaubt eine Einstellung des Klangs in vier Bändern. Jedes Band arbeitet aktiv mit einer festgelegten Mittelfrequenz. In der "0"-Position (12:00 Uhr) ändert der Regler Ihren Klang nicht. Volles Zudrehen des Reglers auf "-15" (gegen den Uhrzeigersinn) bewirkt die maximale Reduzierung des betreffenden Bands. In der "+15"-Position (voll im Uhrzeigersinn) wird der Frequenzbereich des betreffenden Bands in Ihrem Signal am größten verstärkt. Es stehen Low (Tiefen), Low-Mid (untere Mitten), High-Mid (hohe Mitten) und High (Höhen) zur Regelung zur Verfügung. Beachten Sie die Spezifikationen des Basic 112 für die genauen Werte des Equalizers.

10. **EFFEKT-LOOP**
Diese zwei 6,35mm-Klinkenbuchsen statten den Signalweg des Vorverstärkers mit einem Effekt-Send und Return aus. Schließen Sie den Eingang von externen Signalprozessoren (Effektgeräte) an die Sendbuchse. Schleifen Sie das Ausgangssignal Ihres externen Equipments durch die Returnbuchse wieder ein. Dies wird als Effekt-Loop bezeichnet, da das Signal Ihren Verstärker verlässt (send) und wieder zurück geschleift (loop) wird.

11. **VOLUME**
Der Lautstärkeregler regelt die Gesamtlautstärke des Verstärkers. Stellen Sie diesen Regler so ein, dass dessen Wert größer als der des Pre Gain-Reglers ist, um die Verzerrung des Gesamtsignals zu reduzieren.

12. **KOPFHÖRER**
Diese 6,35mm-Stereoklinkenbuchse ist für normale Stereokopfhörer ausgelegt. Sobald Sie diesen Ausgang benutzen, wird der Ausgang zum Lautsprecher stummgeschaltet. Das ist ideal, um leise üben zu können. Bitte benutzen Sie nur Stereokopfhörer.

Minx® 110
Spezifikationen

SYSTEMSPEZIFIKATIONEN:

Hauptsicherung = 1 Ampere
Netzspannung = 120 Volt AC 60 Hz
Leistung = 50 Watt
Geräuschspannungsabstand: durchschnittlich > -80 dB
Eingebauter Lautsprecher: 254 mm 8 Ohm Bass
Instrumenten-Lautsprecher

VERSTÄRKER SEKTION:
SCHUTZSCHALTUNGEN:

Überspannungsschutz.
Temperatur-Schutzschaltung.
DDT Lautsprecher-Schutzschaltung.

GENERELLE WERTE:

Minimallast = 4 Ohm
DDT Dynamikbereich: +12 dB
Eingangsempfindlichkeit: 1 Volt RMS
Eine 6,35mm-Klinkenbuchse für externen Lautsprecher parallelgeschaltet mit eingebautem 8 Ohm Lautsprecher.

LEISTUNG:

50 Watt (14.14 Volt RMS) an 4 Ohm mit weniger als 5% THD + N
35 Watt (16.73 Volt RMS) an 8 Ohm mit weniger als 5% THD + N

STÖRGERÄUSCHE:

Durchschnittlich > 90 dB unter Höchstleistung an 8 Ohm

VORVERSTÄRKERSEKTION:
DIE FOLGENDEN WERTE WURDEN MIT DIESEN EINSTELLUNGEN GEMESSEN (Falls nicht anders angegeben):

Volume = 5 (12 Uhr)
Bass = 0 (12 Uhr)
Mid = 0 (12 Uhr)
High = 0 (12 Uhr)
High Boost = Aus

EINGANGSEMPFINDLICHKEIT (Werte für die Höchstleistung):

Nominal Eingang: 75 mVolt RMS
Minimal Eingang: 10 mVolt RMS (Pre Gain und Master voll im Uhrzeigersinn)
Maximal Eingang: 3.2 Volt RMS (Maximalsignal am Eingang vor Auftreten von Verzerrungen).

EQUALIZER:

Passive Tiefen
Passive Mitten
Passive Höhen
High Boost: + 8 dB bei 8 kHz

EFFEKT-LOOP:

Bei 0 dB (1 Volt RMS) mit Volume bei 5 und nominalem Eingangssignal

Basic* 112
Spezifikationen
SYSTEMSPEZIFIKATIONEN

Hauptsicherung = 2 Ampere

Netzspannung = 120 Volt AC 60 Hz
Leistung = 70 Watt
Geräuschspannungsabstand: durchschnittlich > -85 dB
Eingebauter Lautsprecher: 305 mm 8 Ohm Bass Instrumenten Lautsprecher

VERSTÄRKERSEKTION:
SCHUTZSCHALTUNGEN:

Überspannungsschutz.
Temperatur-Schutzschaltung.
DDT Lautsprecher-Schutzschaltung.

GENERELLE WERTE:

Minimallast = 4 Ohm
DDT Dynamikbereich: +12 dB
Eingangsempfindlichkeit: 1 Volt RMS
Eine 6,35mm-Klinkenbuchse für externen Lautsprecher parallelgeschaltet mit einge bautem 8 Ohm Lautsprecher.

LEISTUNG:

75 Watt (17.3 Volt RMS) an 4 Ohm mit weniger als 5% THD + N
50 Watt (20 Volt RMS) an 8 Ohm mit weniger als 5% THD + N

STÖRGERÄUSCHE:

Durchschnittlich > 95 dB unter Höchstleistung an 8 Ohm

VORVERSTÄRKERSEKTION:
DIE FOLGENDEN WERTE WURDEN MIT DIESEN EINSTELLUNGEN GEMESSEN (Falls nicht anders angegeben):

Pre-Gain = 5 (12 Uhr)
Bass = 0 (12 Uhr)
Low Mid = 0 (12 Uhr)
High Mid = 0 (12 Uhr)
High = 0 (12 Uhr)
Master Volume = 5 (12 Uhr)
High Boost = Aus
Pad = Aus

EINGANGSEMPFINDLICHKEIT (Werte für Höchstleitung für einen 100 Hz Sinuston am Eingang)
Ohne Pad...

Nominal Eingang: 75 mVolt
Minimal Eingang: 15 mVolt (Pre Gain und Master voll im Uhrzeigersinn)
Maximal Eingang: 3 Volt (Maximalsignal am Eingang vor Auftreten von Verzerrungen)

Mit -10 dB Pad -10 dB:

Nominal Eingang: 240 mVolt
Minimal Eingang: 50 mVolt (Pre Gain und Master voll im Uhrzeigersinn)
Maximal Eingang: 6 Volt (Maximalsignal am Eingang vor Auftreten von Verzerrungen)

EQUALIZER:

Bass: ±15 dB, Shelving bei 40 Hz
Low Mid: ±10 dB bei 400 Hz
High Mid: ±10 dB bei 2.5 kHz
High: ±15 dB, Shelving bei 15kHz
High Boost: + 6 dB bei 8 kHz

EFFEKT-LOOP:

Bei 0 dB (1 Volt RMS) mit Volume und Mastereinstellungen bei 5

PEAVEY ELECTRONICS CORPORATION LIMITED WARRANTY

Effective Date: July 1, 1998

What This Warranty Covers
Your Peavey Warranty covers defects in material and workmanship in Peavey products purchased and serviced in the U.S.A. and Canada.

What This Warranty Does Not Cover
The Warranty does not cover: (1) damage caused by accident, misuse, abuse, improper installation or operation, rental, product modification or neglect; (2) damage occurring during shipment; (3) damage caused by repair or service performed by persons not authorized by Peavey; (4) products on which the serial number has been altered, defaced or removed; (5) products not purchased from an Authorized Peavey Dealer.

Who This Warranty Protects
This Warranty protects only the original retail purchaser of the product.

How Long This Warranty Lasts
The Warranty begins on the date of purchase by the original retail purchaser. The duration of the Warranty is as follows:

Product Category	***Duration***
Guitars/Basses, Amplifiers, Pre-Amplifiers, Mixers, Electronic Crossovers and Equalizers	*2 years *(+ 3 years)*
Drums	*2 years *(+ 1 year)*
Enclosures	*3 years *(+ 2 years)*
Digital Effect Devices and Keyboard and MIDI Controllers	*1 year *(+ 1 year)*
Microphones	*2 years*
Speaker Components (incl. speakers, baskets, drivers, diaphragm replacement kits and passive crossovers) and all Accessories	*1 year*
Tubes and Meters	*90 days*

[*denotes additional warranty period applicable if optional Warranty Registration Card is completed and returned to Peavey by original retail purchaser within 90 days of purchase.]

What Peavey Will Do
We will repair or replace (at Peavey's discretion) products covered by warranty at no charge for labor or materials. If the product or component must be shipped to Peavey for warranty service, the consumer must pay initial shipping charges. If the repairs are covered by warranty, Peavey will pay the return shipping charges.

How To Get Warranty Service
(1) Take the defective item and your sales receipt or other proof of date of purchase to your Authorized Peavey Dealer or Authorized Peavey Service Center.
OR
(2) Ship the defective item, prepaid, to Peavey Electronics Corporation, International Service Center, 412 Highway 11 & 80 East, Meridian, MS 39301 or Peavey Canada Ltd., 95 Shields Court, Markham, Ontario, Canada L3R 9T5. Include a detailed description of the problem, together with a copy of your sales receipt or other proof of date of purchase as evidence of warranty coverage. Also provide a complete return address.

Limitation of Implied Warranties
ANY IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, ARE LIMITED IN DURATION TO THE LENGTH OF THIS WARRANTY.
Some states do not allow limitations on how long an implied warranty lasts, so the above limitation may not apply to you.

Exclusions of Damages
PEAVEY'S LIABILITY FOR ANY DEFECTIVE PRODUCT IS LIMITED TO THE REPAIR OR REPLACEMENT OF THE PRODUCT, AT PEAVEY'S OPTION. IF WE ELECT TO REPLACE THE PRODUCT, THE REPLACEMENT MAY BE A RECONDITIONED UNIT. PEAVEY SHALL NOT BE LIABLE FOR DAMAGES BASED ON INCONVENIENCE, LOSS OF USE, LOST PROFITS, LOST SAVINGS, DAMAGE TO ANY OTHER EQUIPMENT OR OTHER ITEMS AT THE SITE OF USE, OR ANY OTHER DAMAGES WHETHER INCIDENTAL, CONSEQUENTIAL OR OTHERWISE, EVEN IF PEAVEY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.
Some states do not allow the exclusion or limitation of incidental or consequential damages, so the above limitation or exclusion may not apply to you.

This Warranty gives you specific legal rights, and you may also have other rights which vary from state to state.

If you have any questions about this warranty or service received or if you need assistance in locating an Authorized Service Center, please contact the Peavey International Service Center at (601) 483-5365 / Peavey Canada Ltd. at (905) 475-2578.

Features and specifications subject to change without notice.

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

WARNING: When using electric products, basic cautions should always be followed, including the following:

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water. For example, near or in a bathtub, swimming pool, sink, wet basement, etc.
6. Clean only with a damp cloth.
7. Do not block any of the ventilation openings. Install in accordance with manufacturer's instructions. It should not be placed flat against a wall or placed in a built-in enclosure that will impede the flow of cooling air.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding plug. The wide blade or third prong is provided for your safety. When the provided plug does not fit into your inlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet. Never break off the grounding. Write for our free booklet "Shock Hazard and Grounding". Connect only to a power supply of the type marked on the unit adjacent to the power supply cord.
10. Protect the power cord from being walked on or pinched, particularly at plugs, convenience receptacles, and the point they exit from the apparatus.
11. Only use attachments/accessories provided by the manufacturer.
12. Use only with a cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.
15. If this product is to be mounted in an equipment rack, rear support should be provided.
16. Exposure to extremely high noise levels may cause a permanent hearing loss. Individuals vary considerably in susceptibility to noise-induced hearing loss, but nearly everyone will lose some hearing if exposed to sufficiently intense noise for a sufficient time. The U.S. Government's

Occupational and Health Administration (OSHA) has specified the following permissible noise level exposures:

Duration Per Day In Hours	Sound Level dBA, Slow Response
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 1/2	102
1	105
1/2	110
1/4 or less	115

According to OSHA, any exposure in excess of the above permissible limits could result in some hearing loss. Ear plugs or protectors to the ear canals or over the ears must be worn when operating this amplification system in order to prevent a permanent hearing loss, if exposure is in excess of the limits as set forth above. To ensure against potentially dangerous exposure to high sound pressure levels, it is recommended that all persons exposed to equipment capable of producing high sound pressure levels such as this amplification system be protected by hearing protectors while this unit is in operation.

SAVE THESE INSTRUCTIONS!



PEAVEY

Features and specifications subject to change without notice.

Peavey Electronics Corporation • 711 A Street • Meridian • MS • 39301
(601) 483-5365 • FAX (601) 486-1278 • www.peavey.com



80304724

Printed in the U.S.A. 8/00